

Ergo bibamus!

für 3-stimmigen Männerchor a cappella



Text: Joh. Wolfgang v. Goethe, 1810

Musik: Max Eberwein, 1813

Satz: Elsa Andreas

ANSICHTSEXEMPLAR

Tenor $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 120$
f Al - so lasst uns trin - ken! *mf* 1. Hier sind wir ver - sam - melt zu

Bariton
f Al - so lasst uns trin - ken! *mf* 1. Hier sind wir ver - sam - melt zu

Bass
f Al - so lasst uns trin - ken! *mp* 1. Bi - ba - mus, bi -

4
löb - li - chem Tun, drum, Brü - der - chen: Er - go bi - ba - mus! Die Glä - ser, sie klin - gen, Ge -

löb - li - chem Tun, drum, Brü - der - chen: Er - go bi - ba - mus! Die Glä - ser, sie klin - gen, Ge -

ba - mus. Bi - ba - mus, bi - ba - mus. Bi - ba - mus, bi -

8
sprä - che, sie ruhn; be - her - zi - get: Er - go bi - ba - mus! Das heisst noch ein al - tes, ein

sprä - che, sie ruhn; be - her - zi - get: Er - go bi - ba - mus! Das heisst noch ein al - tes, ein

ba - mus. Bi - ba - mus, bi - ba - mus. Das heisst ein

Ergo bibamus (lateinisch) = "Also lasst uns trinken!"

12

tüh-ti-ges Wort, es pas-set zum ers-ten und pas-set so fort *cresc.* und schal-let ein E-cho vom
 tüh-ti-ges Wort, es pas-set zum ers-ten und pas-set so fort *cresc.* und schallt vom

ANSICHTSEXEMPLAR

16

fest-li-chen Ort *f* ein herr-li-ches Er-go bi-ba - mus! *mf* Ein herr-li-ches Er-go bi-ba -
 fest-li-chen Ort *f* ein herr-li-ches Er-go bi-ba - mus! *mf* Ein herr-li-ches Er-go bi-ba -
 fest-li-chen Ort *f* ein herr-li-ches Er-go bi-ba - mus! *mf* Ein herr-li-ches Er-go bi-ba -

21

mus! *mp* 2. Bi-ba - mus, bi-ba - mus. Bi-ba - mus, bi-
 mus! *mf* 2. Ich hat-te mein freund-li-ches Lieb-chen ge-sehn, da dacht ich mir: Er-go bi-
 mus! *mf* 2. Ich hat-te mein freund-li-ches Lieb-chen ge-sehn, da dacht ich mir: Er-go bi-

25

ba - mus. Bi-ba - mus, bi-ba - mus. Bi-ba - mus, bi-
 ba - mus! Und nah-te mich trau-lich, da ließ sie mich stehn. Ich half mir und dach-te: Bi-
 ba - mus! Und nah-te mich trau-lich, da ließ sie mich stehn. Ich half mir und dach-te: Bi-

ba - mus. *mf* Und wenn sie ver-söh-net euch her-zet und küsst, und wenn ihr das Her-zen und

ANSICHTSEXEMPLAR

ba - mus! Und wenn sie ver-söh-net euch her-zet und küsst, und wenn ihr das Her-zen und

ba - mus! *mp* Bi - ba - mus, bi - ba - mus. Bi - ba - mus, bi -

Küs-sen ver-misst, so blei - bet _ nur, bis ihr was Bes - se - res wisst, *f* beim tröst - li - chen Er - go bi -

Küs-sen ver-misst, so blei - bet, blei - bet _ nur *f* beim tröst - li - chen Er - go bi -

ba - mus. So blei - bet, blei - bet nur *f* beim tröst - li - chen Er - go bi -

ba - mus! *mf* Beim tröst - li - chen Er - go bi - ba - mus! *p* Al - so lasst uns

ba - mus! *mf* Beim tröst - li - chen Er - go bi - ba - mus! *p* Al - so lasst uns

ba - mus! *mf* Beim tröst - li - chen Er - go bi - ba - mus! *p* Al - so lasst uns

♩ = 80

trin-ken! *mf* 3. Was sol - len wir sa - gen zum heu - ti - gen Tag? Ich däch - te nur: Er - go bi -

trin-ken! *mf* 3. Was sol - len wir sa - gen zum heu - ti - gen Tag? Ich däch - te nur: Er - go bi -

trin-ken! *mp* 3. Bi - ba - mus, bi - ba - mus. Bi - ba - mus, bi -

♩ = 120

ba - mus! Er ist nun ein-mal von be - son - de-rem Schlag, drum im - mer aufs neu - e: Bi -
 ba - mus! Er ist nun ein-mal von be - son - de-rem Schlag, drum im - mer aufs neu - e: Bi -
 ba - mus. Bi - ba - mus, bi - ba - mus. Bi - ba - mus, bi -

ba - mus! Er füh - ret die Freu - de durchs of - fe - ne Tor, es glän - zen die Wol - ken, es
 ba - mus! Er füh - ret die Freu - de durchs of - fe - ne Tor, es glän - zen die Wol - ken, es
 ba - mus. Er führt durchs of - fe - ne Tor, es teilt, es

teilt sich der Flor, da leuch - tet ein Bild - chen, ein gött - li - ches, vor. *f* Wir klin - gen und sin - gen: Bi -
 teilt sich der Flor, da leuch - tet Gött - li - ches vor. *f* Wir klin - gen und sin - gen: Bi -
 teilt sich der Flor, da leuch - tet Gött - li - ches vor. *f* Wir klin - gen und sin - gen: Bi -

ba - mus. Wir klin - gen und sin - gen: *ff* Bi - ba - - mus!
 ba - mus! Wir klin - gen und sin - gen: *ff* Bi - ba - - mus!
 ba - mus! Wir klin - gen und sin - gen: *ff* Bi - ba - - mus!