


Lied aus der Burleske "Meine Nichte Susanne"

# UNTER EINEM REGENSCHIRM AM ABEND ...

für gemischten Chor (SATB) mit Klavierbegleitung

**Text & Musik: Alexander Steinbrecher**

Chorfassung: Elisabeth Herrlich

Slow-Fox 

**4**

Sopran  
Alt

*mf* 1. So ein Re-gen-schirm wird oft ver-ach-tet, ver-borgt, ver-  
2. Vie-le brau-chen him-mel-blau-en Him-mel, Jas-min und

Tenor  
Bass

**4**

*p* 1. Oh. \_\_\_\_\_  
2. Ah. \_\_\_\_\_

7 **Unvollständiges Ansichtsexemplar**

pach-tet, der Mensch ist roh! *mf* Dut-zend-weis sieht man die Schir-me  
Pri-mel zum Glück-lich-sein! *mf* And-re brau-chen, wenn sie Lie-be

*mf* 1. der Mensch ist roh! *p* Oh. \_\_\_\_\_  
2. zum Glück-lich-sein! *p* Ah. \_\_\_\_\_

10

lie - gen in letz - ten Zü - gen am Fund - bü - ro! Doch ich will ihn ab heut um -  
 schwö - ren, den gro - ßen Bä - ren und Mon - den - schein! Doch wenn es reg - net und ge -

*mf* Doch ich will ihm  
 Doch wenn es ge -

*mf* am Fund - bü - ro! Doch ich will ihm  
 und Mon - den - schein! Doch wenn es ge -

14

schmei - cheln, bind ihm ein ro - ses Bänd - chen um und will,  
 wit - tert, neh - men's al - le krumm, mich hat,

# Unvollständiges Ansichtsexemplar

schmei - cheln und bind ihm ein Bänd - chen um  
 wit - tert, neh - men's al - le Pär - chen krumm

17

und will ihn tag - täg - lich strei - cheln, er weiß schon, wa - rum!  
 mich hat so was nie er - schüt - tert, ich weiß schon, wa - rum!

*rit.*

21 *a tempo*

Un - ter ei - nem Re - gen - schirm am A - bend *mf* hängt man sich zum  
*pp* A - bend

The musical score for measures 21-25 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in measure 21, followed by a rest in measure 22. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving lines in both hands.

26

ers - ten Ma - le ein! Un - ter ei - nem Re - gen - schirm am A - bend

The musical score for measures 26-31 continues the vocal and piano parts. The vocal line has a rest in measure 26, followed by a melodic phrase in measure 27. The piano accompaniment continues with its harmonic accompaniment.

32

*pp* A - bend *mf* kann es Gott sei Dank nicht an - ders sein! *f* Man - cher

The musical score for measures 32-36 features a vocal line with a rest in measure 32, followed by a melodic phrase in measure 33. The piano accompaniment includes a change in dynamics and a key signature change to D major in measure 35.

37

Wunsch wird wach, \_\_\_\_\_ man - ches Herz wird schwach, \_\_\_\_\_ *mp* wenn es

The musical score for measures 37-41 shows the vocal line with a melodic phrase in measure 37, followed by a rest in measure 38. The piano accompaniment features a key signature change to D major in measure 37 and continues with its accompaniment.